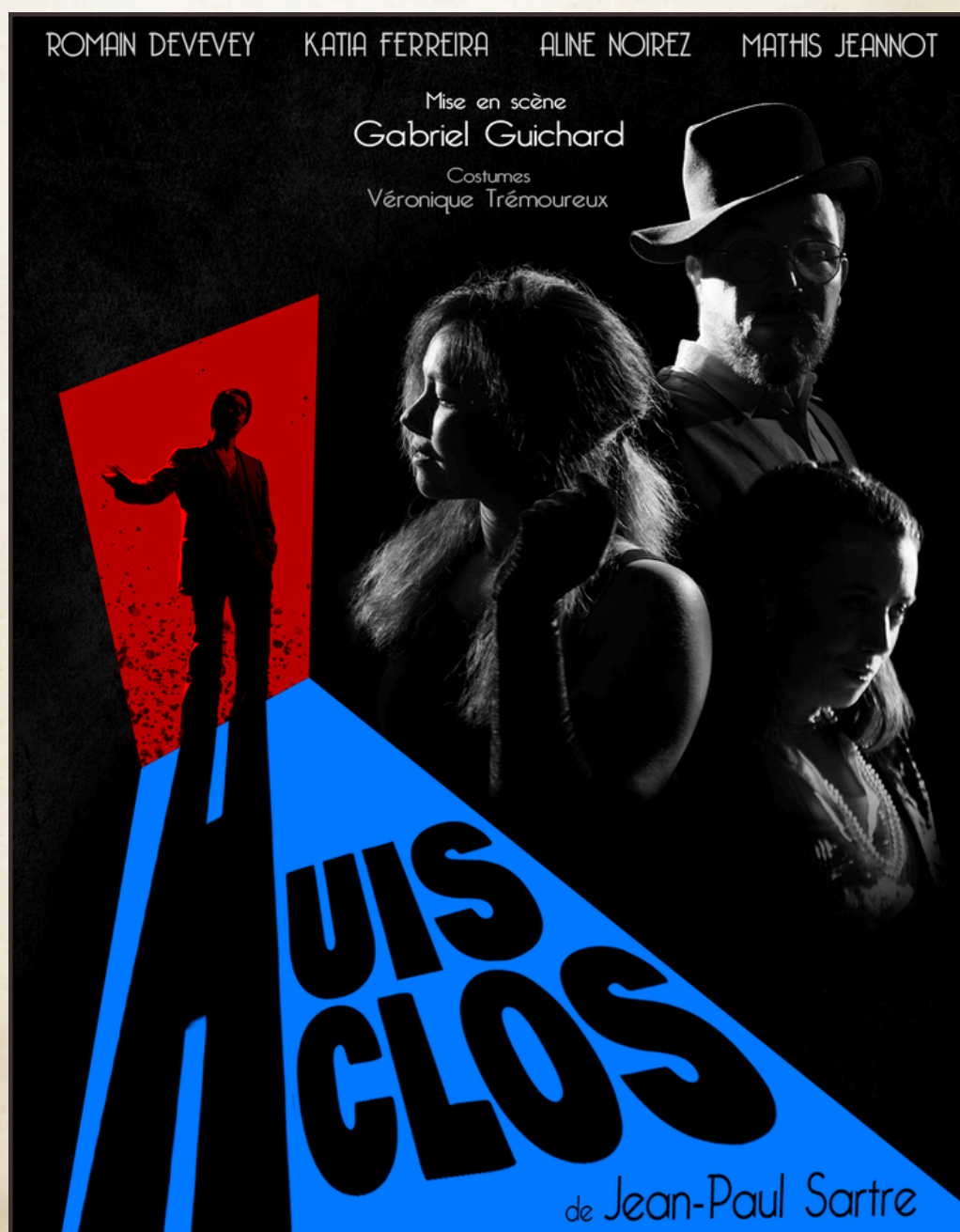

LA COMPAGNIE
LE REGARD DES AUTRES

HUIS CLOS

L'ENQUÊTE EST OUVERTE



DOSSIER ARTISTIQUE

SOMMAIRE

01	INTRODUCTION	3
02	NOTE D'INTENTION	5
03	L'ÉQUIPE	7
	Les membres	7
	Le parcours	12
	Une rencontre humaine et artistique	13
04	NOTES DE MISE EN SCÈNE	17
	Notes de mise en scène	17
	Inspirations	18
05	CE QU'ILS EN ONT PENSÉ	21
06	INFOS PRATIQUES	23

INTRODUCTION

BIENVENUE EN ENFER

- *Quatre comédien·e·s coincé·e·s sur scène dans un huis clos de 2h15 en quête de vérité*
- *Une adaptation libre qui place le spectateur au centre d'une enquête immersive et interactive dans les tréfonds de l'enfer selon Sartre.*
- *La question intemporelle du bien et du mal revisitée au travers du prisme de l'existentialisme.*



Synopsis

Trois individus, un homme et deux femmes, sont enfermés dans une pièce après leur mort. Sans échappatoire apparent.

Ils ne se connaissent pas et n'ont a priori rien en commun.

Pourquoi les a-t-on réunis ici ? Est-ce qu'ils ont commis des crimes ? Qu'est-ce qui les attend maintenant ?

Tout au long d'un huis clos infernal, ces trois personnalités incompatibles vont lutter, se déchirer, s'abîmer, laissant s'exprimer ce qu'il y a de pire en eux.

Ce spectacle n'est pas une simple mise en action du

texte de Sartre. Il s'agit d'une réelle adaptation avec des partis pris forts.

Un garçon d'étage arrête le temps aux moments-clés de la pièce pour s'adresser directement au public. Il profite des événements qui se déroulent pour vulgariser, avec humour, le courant de pensée existentialiste si cher à Sartre, offrant une respiration bienvenue dans une tension toujours grandissante.

Il place le spectateur dans la posture d'un enquêteur qui doit démêler le vrai du faux pour comprendre les tenants et aboutissants de cette histoire.

Entre condamnations, culpabilités et mensonges, ce spectacle offre un avant-goût de l'enfer selon Sartre et pousse à se questionner sur nos propres actes. Est-ce que nous valons vraiment mieux que ces trois monstres ?





Estelle Rigault - Interprétée par Aline Noirez

Estelle est une riche mondaine qui prétend avoir sacrifié sa jeunesse pour se marier avec un sexagénaire. Elle dit être morte d'une simple pneumonie et affirme ne pas comprendre la raison de sa présence en enfer. On découvrira assez vite que sous ses airs d'ange se cache une identité plus cruelle.

NOTE D'INTENTION

L'ENQUÊTE COMMENCE

Huis Clos est une des pièces les plus jouées en France. Il est donc légitime de se demander pourquoi vouloir mettre en scène cette œuvre de nouveau. Il y a plusieurs raisons à cela. D'abord, un constat. Il s'agit d'une pièce et de personnages complexes qui méritent d'être creusés en profondeur. C'est pourquoi nous avons fait le choix de prendre l'axe de la recherche de vérité. Cette adaptation prendra donc la forme d'une enquête à la fois pour les personnages et pour les spectateurs.

Est-ce qu'on sait vraiment tout de ces personnages ? Est-ce qu'ils nous disent toute la vérité ? Est-ce qu'ils nous cachent encore des secrets ? Quels messages Sartre a voulu nous transmettre à travers eux ? Même si cette adaptation ne prétend pas détenir la vérité, elle invite à une réflexion qui peut pousser à repenser nos actes.

Ensuite, la pensée de Sartre est souvent vue comme une philosophie compliquée qui peut

décourager un public non averti. Mais en réalité, avec une direction artistique accrocheuse et quelques libertés d'adaptation, l'existentialisme devient vite plus accessible. C'est pourquoi nous avons décidé d'utiliser une esthétique forte, celle du film noir, et de créer une atmosphère immersive pour les spectateurs. Le public est ici plongé dans les tréfonds des enfers et se retrouve enfermé tout comme les personnages. L'immersion du public est renforcée par la présence d'un personnage réécrit tout spécialement pour cette adaptation : le garçon d'étage.

Le garçon d'étage, peu présent dans la pièce originale, aura ici un rôle plus important. Il arrêtera le temps pour s'adresser directement au public. Ses interventions tout au long de la pièce auront pour but de guider les spectateurs dans cette enquête. Les éclairer, les faire rire, leur tendre des pièges parfois. Ce choix permet d'apporter des pauses plus légères dans une pièce

toujours plus sous tension, tout en proposant plusieurs niveaux de lecture avec le prisme de la philosophie existentialiste.

Enfin, nous pensons que cette pièce, bien qu'écrite dans les années 40, a une résonance toute particulière avec notre société actuelle. En effet, les tensions mondiales croissantes ne sont pas sans rappeler celles qui ont vu le jour au siècle dernier. De plus, dans un monde où il est de plus en plus difficile de démêler le vrai du faux, les infos de l'intox, il nous paraît important de mettre en lumière des textes comme celui-ci.





Joseph Garcin - Interprété par Romain Devevey

Douze balles dans la peau, c'est le destin qui attendait Joseph Garcin. Journaliste et homme de lettres, il se décrit comme un héros qui n'a pas eu de chance, mort trop tôt. Néanmoins, il semblerait que la vérité qu'il s'efforce de cacher pourrait remettre en question ses affirmations. Après tout, on ne finit pas sur le peloton d'exécution sans raison...

QUI SOMMES NOUS ?

LES MEMBRES DE L'ÉQUIPE

Gabriel Guichard est un comédien et metteur en scène de 37 ans. Initialement formé au Conservatoire d'art dramatique de Béziers, dans lequel il a travaillé sur plus d'une dizaine de pièces et spectacles dirigés par Céline Garcia, metteur en scène et docteur d'État ès lettres, il conjugue aujourd'hui ses deux passions : il enseigne la méthode Actor's Studio à des comédiens en formation, tout en dirigeant des mises en scène. Son travail est guidé par une recherche constante de vérité et de sincérité, où chaque acteur est invité à explorer profondément son personnage.

Six années extraordinaires à découvrir et aimer le théâtre, qui lui permettent de développer une culture théâtrale qui lui a beaucoup apporté, lui qui penchait plutôt pour le cinéma, américain en particulier.

Parmi ses mises en scène actives ou en préparation il compte : Contractions de Mike Bartlett, qui traite des confrontations et manipulations dans le monde



GABRIEL GUICHARD

METTEUR EN SCÈNE

de l'entreprise; Ode Maritime de Fernando Pessoa, un appel au voyage, au rêve et à la nostalgie; Hôpital 1.0 de Pascaline Brion et Florence Poupon, interrogations et constellation de portraits du paysage hospitalier; et enfin le célèbre Un tramway nommé désir de Tennessee Williams

plongée dans la Nouvelle-Orléans brutale et musicale des années 40. Gabriel s'investit pleinement dans sa quête de résonance théâtrale, guidant les artistes vers une rencontre authentique avec le public, qu'il place au cœur de l'expérience scénique.



ROMAIN DEVEVEY

COMÉDIEN - GARCIN

Professeur de français de formation, **Romain Devevey** a toujours eu le goût des mots chevillé au cœur et au corps et si la profession d'enseignant est, sous une certaine forme, un spectacle permanent, c'est bel et bien sur scène qu'il aspire à transmettre ses émotions au public.

Son amour de l'art scénique remonte à l'adolescence : à 12 ans, c'est tout d'abord vers la danse qu'il va se tourner en intégrant le Sprinter Club Autunois.

Dès 18 ans, il ajoute une nouvelle corde à son arc en

débutant les cours de chant avant d'intégrer l'AICOM, une école de comédie musicale parisienne, en formation professionnelle.

Il s'initie ensuite au doublage de films d'animation grâce à l'association L'Eponyme.

En 2022, il intègre Method Acting Center, une école d'acting parisienne qui enseigne la méthode Stanislavski. Pour lui, cette approche est une révélation. C'est alors qu'il fait la connaissance de Gabriel Guichard, coach d'acteurs, qui, deux ans plus tard, lui propose le rôle de Joseph Garcin.

Katia Ferreira est une actrice et danseuse française. Passionnée par la danse dès l'âge de 6 ans, elle débute par le classique avant de découvrir la danse contemporaine. C'est assez naturellement qu'elle décide de se professionnaliser, enchaînant les formations.

Après de nombreuses années à travailler en tant que danseuse, son parcours est marqué par une révélation lorsqu'elle découvre la méthode Stanislavski au Studio Muller, la poussant à approfondir son jeu d'actrice.

Elle a approfondi son apprentissage du jeu théâtral à Method Acting center puis dans de diverses stages, notamment dirigés par Lola Cohen.

Aujourd'hui Katia partage son temps entre sa compagnie de danse, ses projets de théâtre et les tournages. Tous ces projets lui offrent l'opportunité de repousser ses limites artistiques, en mêlant poésie, expérimentation scénique et interaction avec le public.



KATIA FERREIRA

COMÉDIENNE - INES



ALINE NOIREZ

COMÉDIENNE - ESTELLE

La passion pour la scène d'Aline Noirez s'est révélée dès l'âge de 3 ans, par la danse, puis par le théâtre. Elle débute en classique, et explore le modern jazz, le street dance et le dancehall. En parallèle, elle suit un parcours théâtral en intégrant une section spécialisée au lycée Molière.

Adulte, elle poursuit sa formation théâtrale au Centre des Arts de la Scène et décide de compléter ses connaissances en intégrant l'école d'acting Method Acting Center à Paris, affinant son art de

l'introspection et du jeu émotionnel.

En parallèle, sa curiosité l'a menée vers les danses de couple, embrassant la sensualité des danses latines : bachata, kizomba, salsa, sans oublier le heels.

Aline incarne ainsi une artiste pour qui le corps et l'émotion s'entrelacent, qu'il s'agisse de courts-métrages, de pièces de théâtre ou de projets comme *Huis Clos*, où elle explore les mécanismes humains avec sincérité.

Mathis Jeannot fait ses débuts d'artiste en tant que musicien. Il foule ses premières planches derrière une batterie dans son premier groupe de rock. Rapidement, son amour pour le cinéma le pousse naturellement à écrire et réaliser des court-métrages dans lesquels il fait ses premiers pas d'acteur.

Soucieux d'améliorer sa technique, il s'installe à Paris pour se former d'abord à Method Acting Center où il découvre les outils de Stanislavski, puis avec Tracy

Pellegrino, à Playhouse Paris, où il apprend la technique Meisner.

C'est également avec Tracy qu'il approfondira ses connaissances en écriture scénaristique, lors de plusieurs formations dédiées. Il intègre la compagnie Le Regard des autres en 2024. Il partage désormais son temps entre des projets musicaux, de théâtre et de cinéma aussi bien en tant qu'acteur et interprète qu'en tant que réalisateur et scénariste.



MATHIS JEANNOT

COMÉDIEN - LE GARÇON



**VÉRONIQUE
TRÉMOUREUX**
COSTUMIÈRE

Véronique Trémoureux est une costumière et créatrice de costumes originaire du Jura. Elle fait ses débuts en tant qu'habilleuse pour des séries télévisées, puis pour le cinéma, où elle est également recrutée comme costumière. Au cours de sa carrière, elle a notamment pu travailler sur les films *Les Trois Mousquetaires* de Martin Bourboulon, *Un ours dans le Jura* de Franck Dubosk ou encore *Kamelott* d'Alexandre Astier.

En parallèle, elle développe ses compétences de création de costume pour la scène. Ses premières expériences au théâtre se font avec le metteur en scène A.M. Chanière. Elle a pu créer les costumes sur des grandes œuvres du répertoire de Sartre à Lagarce, en passant par Saint-Exupéry. Aujourd'hui, elle travaille aussi bien pour le théâtre que pour le cinéma, sur des costumes d'époque tout comme des costumes contemporains.





Ines Serrano - Interprétée par Katia Ferreira

D'apparence sèche et arrogante, Ines Serrano ne se fait pas d'illusions quant à la raison de sa présence en enfer. Elle se décrit comme une femme damnée de son vivant en raison de son homosexualité. Malgré la grande confiance qu'elle semble dégager, quelle blessure pousse cette femme volcanique à se consumer ?

QUI SOMMES NOUS ?

NOTRE PARCOURS

2021 - 2023

Aline, Katia, Romain et Mathis sont en formation de théâtre lorsqu'ils rencontrent Gabriel qui sera leur coach pendant 2 ans.

Été 2023

Une envie pour Gabriel : monter un *Huis Clos*.
Une évidence dans le choix des comédiens. Ce sera Aline, Romain, Katia et Mathis.

Octobre 2023

Gabriel réunit les comédiens autour d'un café. S'ensuit la première lecture du projet tous ensemble..

Novembre 2023

Première répétition.
Toute la compagnie se retrouve pour incarner les personnages de *Huis Clos* pour la première fois.

2024

Conception des costumes par Véronique

2024 - 2025

Répétition du spectacle, travail des personnages, écriture de l'adaptation

Printemps 2025

Résidence au théâtre de la Camillienne.

Juin 2025

Une première représentation à la Camillienne. Captation du spectacle.

Octobre 2026

Nouvelle résidence à la Camillienne pour des ajustements du spectacle. La résidence est suivie de 2 dates.

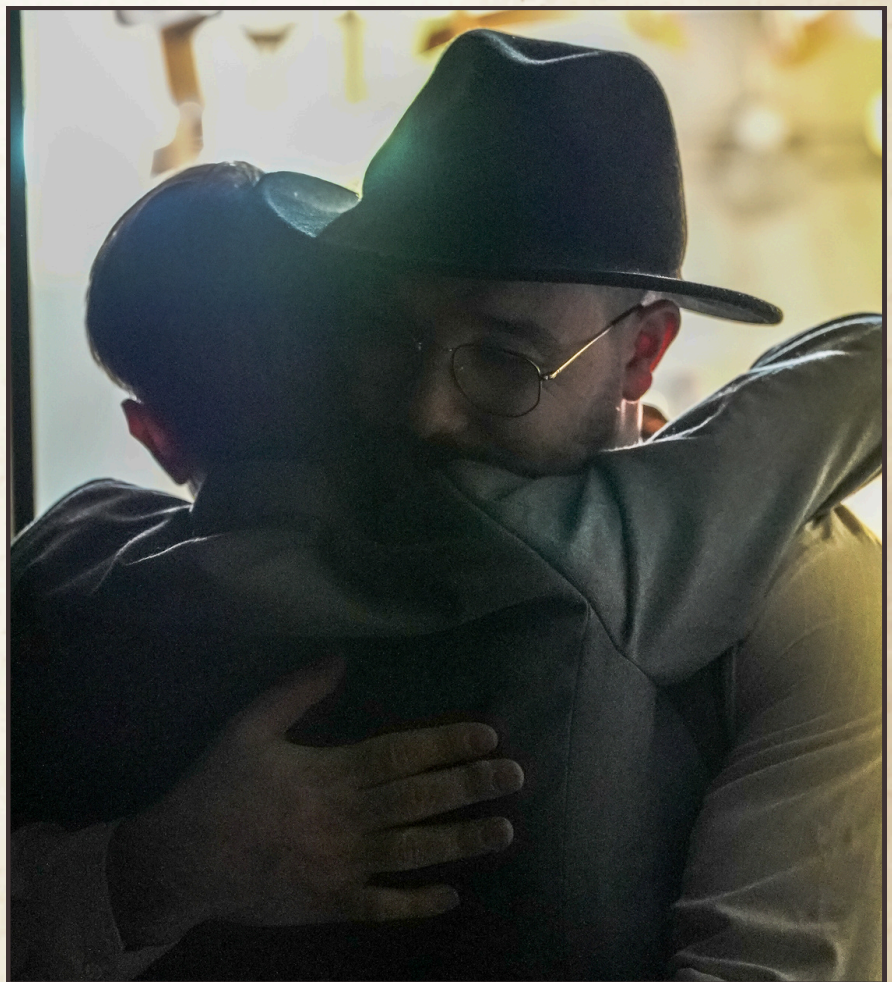
QUI SOMMES NOUS ?

UNE RENCONTRE HUMAINE ET ARTISTIQUE

Ce spectacle résulte d'une rencontre humaine et artistique forte, entre un metteur en scène et des comédien·e·s.

Entre 2021 et 2023, Gabriel, alors coach d'acteur, ainsi que les quatre comédien·e·s se sont côtoyés au sein d'une formation de théâtre. Ils ont pu se découvrir sur le plateau et apprendre à travailler ensemble dès cette période. Ces deux années ont été l'occasion pour eux de travailler un jeu organique et naturaliste en profondeur. Leur recherche de vérité dans le jeu se fait par un travail de l'intime, des émotions et de l'imaginaire. C'est par le jeu qu'ils se sont découverts et se sont rapprochés, posant ainsi les premières pierres d'une relation solide.

Quand il a fallu s'attaquer à *Huis Clos*, de nombreux automatismes étaient déjà présents entre eux, ce qui a permis d'avancer dès le début dans une ambiance de travail sérieuse et bienveillante.



Nous avons également été rassemblés autour d'un désir commun : celui de raconter la vérité. Raconter ce qui est vraiment, jouer vrai. Aller chercher la rédemption, au milieu des ténèbres.

Les mois et années de travail dédiés à la

préparation de cette pièce ont renforcé les liens entre les membres, ce qui apporte une grande fluidité et énergie sur le plateau. Rien de tel que des amis proches pour se détester sur scène !

QUI SOMMES NOUS ?

UNE RENCONTRE HUMAINE ET ARTISTIQUE

“Alors, voilà !

Je me rappellerai toujours de l'appel qui allait tout déclencher : Gabriel m'explique qu'il a le désir de monter Huis Clos et qu'il a pensé à moi pour incarner Joseph Garcin... Je me souviens du sentiment mêlé de ravissement, de gratitude et d'accomplissement que j'ai ressenti... Quand j'ai appris que je partagerai la scène avec Mathis, Aline et Katia, j'ai éprouvé du soulagement, de la joie, de l'impatience... parce que défendre une œuvre ne peut être une entreprise solitaire, c'est forcément toute une équipe qui doit œuvrer dans la même direction et autant dire que Gabriel a eu le nez fin parce que nous nous sommes tout de suite entendus.

A partir de là, chaque week-end de travail était comme un atelier dans un laboratoire : tels des chimistes, nous essayions différentes combinaisons, différentes formules – intonations, intentions, pour nous approprier le texte un peu abrupt au départ et l'amener à nous.”

Romain

“Quand Gabriel m'a proposé de rejoindre l'aventure Huis Clos et d'interpréter Estelle, j'ai accepté instinctivement. La confiance que j'ai en lui est totale, et j'ai été profondément touchée par la sienne lorsqu'il m'a confié ce rôle.

Découvrir les partenaires avec qui j'allais partager cette aventure a été une autre grande joie. Je connaissais déjà leur talent, mais aussi leurs qualités humaines. Je savais que nous allions construire quelque chose de sincère, entourés de personnes bienveillantes et profondément engagées dans le travail. Et quel bonheur de travailler avec des gens qu'on aime !

La thématique de Huis Clos est vertigineuse et passionnante à explorer. Quant à Estelle, c'est un personnage qui me touche particulièrement : elle dévoile de nombreuses facettes, des émotions parfois contradictoires, des fragilités qui se dévoilent peu à peu. Elle est probablement le personnage le moins linéaire de la pièce, et c'est justement cette complexité qui rend son interprétation si vivante et si intéressante à jouer.”

Aline

“Quand Gabriel m'a proposé de rejoindre le projet, je n'ai pas hésité une seconde. J'avais pleinement confiance en sa capacité à mener ce beau projet à bien dans une direction pleine de sens. Déjà admiratif de ses talents de directeur d'acteur à l'époque, c'est avec un grand enthousiasme que je me suis lancé dans l'aventure.

Aujourd'hui, je suis très fier du chemin parcouru ensemble. Je suis aussi particulièrement reconnaissant envers Gabriel et le reste de l'équipe pour leur confiance et leur bienveillance.”

Mathis

QUI SOMMES NOUS ?

UNE RENCONTRE HUMAINE ET ARTISTIQUE

“L’aventure a commencé par une proposition de Gabriel : monter Huis Clos de Jean Paul Sartre. Pour le reste, le hasard a réuni une équipe fabuleuse. Mais peut-on vraiment parler de hasard ? Si rien n’était prévu, il y avait pourtant déjà des fils invisibles entre nous. Aline, Mathis, Romain et moi nous étions rencontrés pendant nos années de formation. Certains d’entre eux avaient été mes partenaires de jeu les plus réguliers à l’école. Avec eux, j’avais déjà connu le plaisir de chercher, d’expérimenter, de me découvrir comme actrice.

En relisant la pièce, un désir très clair s’est imposé à moi : celui d’incarner Inès. Ce qui m’attirait chez elle, c’était son énergie, sa force, cette puissance presque brute qui traverse le personnage. Lorsqu’on m’a confié ce rôle, j’en ai été profondément heureuse.

Travailler avec ces personnes dans ce projet est devenu une manière de continuer à grandir ensemble. Huis Clos est pour moi une aventure artistique et humaine qui m’apprend énormément et continue de nourrir mon chemin de comédienne.”

Katia

“À la genèse du projet, c’était pour moi l’envie de ré-aborder un texte déjà travaillé qui a motivé mon choix de Huis Clos. En effet, il a fait partie des textes que j’ai pu jouer en tant qu’acteur lorsque j’étais au Conservatoire d’Art Dramatique.

Le choix des acteurs s’est fait très facilement, connaissant déjà la sensibilité et intelligence artistiques de Mathis, Romain, Katia et Aline, cela a été évident de leur confier le rôle qu’ils incarnent aujourd’hui. De plus, ce quatuor se connaissait déjà, avait même pu jouer pour certains des scènes ensemble, sous ma direction, lors d’ateliers. Je savais donc ce qu’ils pouvaient d’ores et déjà apporter aux personnages et ce qu’ils pouvaient atteindre également pour la suite. Cela a été un plaisir de les réunir sur ce projet. Ils ont fait et font encore preuve d’une grande générosité dans les risques qu’ils prennent sur scène, avec beaucoup de solidarité et de complicité pour leurs partenaires pour se hisser vers le haut, avec beaucoup d’exigence et d’humanité.”

Gabriel



Le Garçon d'étage - Interprété par Mathis Jeannot

Serviteur des enfers, le Garçon guide les damnés vers leur dernière demeure. Tout au long de la pièce, il vient casser le quatrième mur pour s'adresser directement au public et les mettre en garde sur ce qui pourrait les attendre dans l'au-delà.

NOTE DE MISE EN SCÈNE

UN FILM NOIR AU THÉÂTRE

Identifier dans le tissu social les failles et les déchirures susceptibles de faire l'objet d'un traitement métaphorique. Faire flirter les protagonistes avec le comportement d'un antagoniste. Les faire affronter leur côté obscur, voire même leur double maléfique, grâce aux autres personnages qui servent de miroir. Déformant parfois. Plonger le spectateur dans les ténèbres par le film noir (ou néo-noir) pour mieux nous faire entrevoir la lumière et amener les acteurs à un jeu torturé.

Utiliser l'archétype du détective privé, sorte de loup solitaire, contraint ici de cohabiter avec celui de la veuve et de la femme fatale, autres archétypes récurrents du film noir.

Se pencher sur les problèmes de la criminalité urbaine, de la corruption politique et de la routine policière, propres à la période du réalisme d'après-guerre, très proches aussi de la création de *Huis Clos*, justement.

D'autres thèmes du film noir, tels que la psychose et

la pulsion suicidaire, sont également présents dans *Huis Clos*. Souvent, les protagonistes noirs sont visiblement écrasés par le poids de nombreuses années de désespoir et de culpabilité, commençant à perdre la tête.

Le garçon, rapidement effacé dans la version originale de Sartre, prend

aussi un rôle plus ample dans cette version, et intervient dans un rôle de narrateur décrivant avec humour et parfois exagération l'intrigue, rappelant les enjeux et amorçant un suspens ou une ironie dramatique pour la suite de la pièce, comme pourrait le faire un narrateur de film noir.



HUIS CLOS - L'ENQUÊTE EST OUVERTE

NOTE DE MISE EN SCÈNE

INSPIRATIONS

Une ambiance film noir inspirée des classiques du genre



HUIS CLOS - L'ENQUÊTE EST OUVERTE

NOTE DE MISE EN SCÈNE

INSPIRATIONS

Un travail de lumière expressionniste et clair-obscur avec comme références



Le 3ème homme



Citizen Kane



*Le faucon
maltais*



Le Samourai



Le faux coupable



Citizen Kane



CE QU'ILS EN ONT PENSÉ

“Un gros coup de cœur ! J'ai encore en tête de nombreuses scènes et idées de mise en scène alors que cela fait plusieurs mois que j'ai pu voir cette superbe adaptation de Sartre. Les acteurs sont vraiment impliqués et, moi qui avais un peu peur que cela soit parfois complexe à comprendre (n'ayant pas lu le livre), je me suis surpris à tout comprendre, sans jamais être perdu. J'avais même envie de lire la pièce à la fin. Bref, chaude recommandation pour ma part !”

J. Follet

“J'ai passé un excellent moment.

[...] La mise en scène est simple et terriblement efficace, grâce à elle on ne se perd pas dans le fil de l'histoire.

Un personnage en plus permet de nous guider dans les réflexions pensées par l'auteur. C'était vraiment une bonne idée car, pour ma part, je ne connaissais pas Sartre avant ce soir et mon esprit était déjà suffisamment pris dans le fil de l'histoire, je serais sans lui passé à côté de certaines réflexions très intéressantes. De plus, cela donne du rythme à la pièce et nous permet de reprendre notre souffle.

Tous les acteurs donnent leur maximum. [...] Sacrée maîtrise du jeu théâtral !

Bravo à tous et pour ceux qui ont pu lire mon avis jusqu'au bout, foncez si vous hésitez encore, vous ne le regretterez pas !”

A. Rivellon

“La mise en scène de Huis clos par Gabriel Guichard propose une lecture moderne et efficace de la pièce. Elle met en avant la tension psychologique entre les personnages et rend le texte de Sartre plus accessible. Le choix d'un décor sobre accentue le sentiment d'enfermement et permet de mieux comprendre le message de l'auteur sur le regard des autres.”

P. V. Maréchal

“Où est passé le temps ? Voilà ce que l'on se demande une fois la pièce finie. Car si le temps est relatif pour les personnages de la pièce, il est d'autant plus suspendu pour nous spectateurs. Mise en scène inspirée, ambiance pesante, acteurs et actrices pleinement au service de l'histoire... Gabriel Guichard nous emmène dans sa vision du Huis Clos de Sartre, et c'est sans regret qu'on s'y laisse enfermer. Au final, tout simplement un joli moment artistique. Bravo à l'équipe.”

M. Messia



INFOS PRATIQUES

FICHE TECHNIQUE

Général

- Durée : 2h15 (sans entracte)
- À partir de 12 ans
- 6 comédien·e·s (4 sur scène et 2 pour l'accueil du public)
- 1 régisseur·e lumière
- 1 régisseur·e son
- 3 loges pour 6 comédiens (2 femmes et 4 hommes)

Au plateau

- Décor : "boîte noire" à l'allemande, fond noir.
- Plateau minimum de 7,50 m d'ouverture x 6 m de profondeur
- Hauteur sous grills minimum : 2,75m
- Accès entre la scène et la salle
- 3 portes entrée/sortie accessibles pour les acteurs et spectateurs, dont une inconnue du public qui ne pourra ni rentrer ni sortir par cette dernière.
- Éléments de décor fournis par la compagnie : 2 fauteuils Chesterfield, 1 bureau Ministre, 1 fauteuil de bureau, 1 bar mappemonde, 1 portemanteau perroquet, 1 vieille radio
- Montage décor : 1h avec l'aide d'un ou deux machinistes
- Mise en place lumière : 5h
- Démontage décor : Moins d'1h